



ВЕБИНАР

ТЕАТРАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

На «Берегах Детства»

[Google Art Project](#)
[Twitter](#)
[Facebook](#)
[Информационный ...](#)
[Великие культуры ...](#)
[Всемирная истори...](#)

Школьные Проекты
 Союзное партнерство государственных и общественных организаций

[О проекте](#)
[Форум](#)
[Контакты](#)
[Помощь](#)
[Админка](#)
[Благодарим Рибцев](#)
[Выйти](#)
[Экспертиза](#)
[Курсы \(преподаватели\)](#)
[Мои курсы](#)

Мастерская
 Создай свой проект или участвуй в действующем

Конкурсы
 Подай проект на конкурс и победь!

Лучшие проекты
 Присоединяйся к открытым инновационным проектам

Академия
 Построй стратегию профессионального развития


Школьные театральные сезоны


[О проекте](#)
[Концепция проекта](#)
[Участники и организаторы проекта](#)
[2014](#)
[2013](#)
[2012](#)
[Доклады 2012 года](#)
[2015 Целевые направления ШКОЛЬНЫЕ ТЕАТРАЛЬНЫЕ СЕЗОНЫ-2015](#)
[2011](#)
[2010](#)
[2015](#)
[2016](#)
[Целевые Направления Школьных театральных сезонов 2014 года](#)
[Литературно-музыкальная гостиная](#)
[Педагогическая мастерская](#)
[Культурное наследие России](#)
[Ученические проекты](#)
[Молодежные инициативы развития](#)
[Международные проекты](#)
[Акademie](#)
[О проекте](#)
[Контакты](#)
[Помощь](#)


Школьные театральные сезоны


2016



 НОУ "Петровская школа" 2 класс. Спектакль "Репка".



 НОУ Петровская школа 6 класс. Спектакль "Свинопасок".


 ГБОУ школа №113 9 "В" класс. Спектакль "За спичками".



 ГБОУ Школа №113 9 "Б" класс. Спектакль "Малыш и Карлсон".


 ГБОУ Школа №113 8 "В" класс. Спектакль "Простоквашино".



 ГБОУ Школа №113 7 "Г" класс. Спектакль "Бременские музыканты".


 ГБОУ Школа №113 7 "В" класс. Спектакль "Три мышкетера".




 ГБОУ Школа №113 8 "В" класс. Спектакль "Тайна изумрудной горы".


 ГБОУ Школа №113 7 "А" класс. Спектакль "Священная Королева".


 ГБОУ СОШ №1251. Спектакль "Тайна волшебных шариков".


 ГБОУ Школа №113 8 "Б" класс. Спектакль "Сказка".


 ГБОУ школа №113 8 "А" класс. Спектакль "Жаба в алмазах" или играми А. П. Чехова.


ВЕРА ВИКТОРОВНА РЯШИНА

кандидат психологических наук, психолог-консультант,

ведущий научный сотрудник лаборатории антропологических основ профессионального развития педагогов ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания Российской академии образования»,

Со-руководитель межрегионального культурно-образовательного проекта «ШКОЛЬНЫЕ ТЕАТРАЛЬНЫЕ СЕЗОНЫ»

dissovet-ippdrao@yandex.ru


<http://school-projects.ru>



ВОПРОСЫ...

- Что такое школьный театр с точки зрения антропологии образования?
- Что развивается и что образуется в школьном театре? Как связаны работа над спектаклем и возраст ребенка? Как в процессе работы над спектаклем могут развиваться такие важнейшие способности человека, как личностная позиция, субъектность, рефлексия?
- Что такое детско-взрослая со-бытийная общность?
- Что такое спектакль, созданный детьми и взрослыми, как культурно-образовательный проект? Сколько живут школьные спектакли?





ДЕТСКО-ВЗРОСЛАЯ ОБЩНОСТЬ КАК ЦЕЛЕВОЙ ОРИЕНТИР

ПРОБЛЕМА ПРАКТИКИ: ЧТО РАЗВИВАЕМ?

- Реализация ценности развития, прежде всего, должна опираться на целостную гуманитарную технологию, составными частями которой являются:
- 1) модели развития ребенка на каждой ступени образования
- 2) адекватные им системы педагогической деятельности:
- ЧТО – ЧЕРЕЗ ЧТО – ВО ЧТО развивается?
- Сегодня мы можем наблюдать разнообразные прецеденты построения психологических и педагогических техник и технологий, которые иногда даже не ставят перед собой такой задачи, как моделирование развития.



ПРОБЛЕМА ПРАКТИКИ: ЧТО ТАКОЕ «СООТВЕТСТВОВАТЬ ВОЗРАСТУ»?

- Попытка строить модели развития (возрастно-нормативные модели развития) - это не попытка выявить средне-статистические нормы определенной популяции детей. (Последних в психологии развития существует множество.)
- С позиций антропологического подхода в психологии (Е.И.Исаев, В.И.Слободчиков и др.), категория возраста – это то, что проектируется.
- Поэтому построение возрастных нормативов развития – это разработка модели, которая учитывает максимальные возможности развития детей.
- При отсутствии таких нормативов мы сталкиваемся с ситуацией, когда психологические и педагогические практики, ориентированные на максимальные достижения, строятся в русле стратегии «выдержат или не выдержат дети». В этом же ряду находятся проблемы отбора и дифференциации детей. Другой полюс – ситуативное следование за тем, что есть, и отсутствие педагогической стратегии.



РАЗВИТИЕ ЧЕГО? РАЗВИТИЕ КОГО? ВОЗВРАЩЕНИЕ КАТЕГОРИИ «ДУША» В ПСИХОЛОГИЮ

- Антропологический подход - целостные представления о развитии человека в онтогенезе. Развитие человека, а не абстрактной психики или фрагментарных способностей.
- Предмет психологии развития – развитие субъективности (субъективной реальности) в онтогенезе.
- Субъективность – базовая категория психологии человека, определяющая общий принцип существования человеческой реальности; как форма бытия и способ организации человеческой реальности, субъективность обнаруживает себя в способности человека встать в практическое (преобразующее) отношение к собственной жизнедеятельности.



ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ЧЕЛОВЕКА В ДЕТСКОМ, ПОДРОСТКОВОМ И ЮНОШЕСКОМ ВОЗРАСТЕ В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ПСИХОЛОГИИ

- 1. Творческий характер развития. Главное в развитии – не усвоение опыта, а его порождение.
- 2. Ведущая роль социокультурного контекста развития. Программы обучения и воспитания детей должны быть наполнены культурными и историческими контекстами и параллелями.
- 3. Ведущая роль сензитивных периодов развития. Важно осваивать определенное культурное содержание в наиболее благоприятный для этого период и строить этот процесс на основе возможностей организма ребенка.
- 4. Совместная деятельность и общение как движущая сила развития, как средство обучения и воспитания.
- 5. Ведущая деятельность – законы ее смены как важнейшее основание периодизации детского развития.
- 6. Зона ближайшего развития как метод диагностики способностей и возможного шага развития детей.
- 7. Амплификация (насыщение) детского развития как необходимое условие разностороннего воспитания детей.
- 8. Непреходящая ценность всех этапов детского развития. Каждый период детской жизни вносит свой вклад в процесс развития и должен быть прожит полноценно.
- 9. Принцип единства аффекта и интеллекта. Принцип активного деятеля. Программы обучения должны быть ориентированы как на интеллектуальное, так и на эмоциональное развитие.
- 10. Опосредствующая роль знаково-символических структур в образовании связей между предметами и действиями. Символизация должна стать принципом развития ребенка.
- 11. Интериоризация и экстериоризация как механизмы развития и обучения. В развитии важны переходы от внешнего к внутреннему и от внутреннего к внешнему.
- 12. Неравномерность (гетерохронность) развития и формирования психических действий. О неравномерности важно помнить при диагностике.



ЧТО ТАКОЕ РАЗВИТИЕ?

- Развитие: как объективный факт, как объяснительный принцип, как ценность европейской культуры.

Три понимания развития:

- Развитие как созревание
- Развитие как формирование
- Развитие как качественный «скачок» и преобразование – саморазвитие



ЦЕЛОСТНОЕ ПОНИМАНИЕ РАЗВИТИЯ ЧЕЛОВЕКА:

- Антропологический подход задает вектор человеческого измерения социальной действительности.
- В этой связи, выделяются две фундаментальных категории, которые способны удерживать полноту человеческой реальности.
- Одна из них задает онтологический полюс человека, а вторая – полюс социальной действительности.
- Такими категориями являются, соответственно, **субъективная реальность** и **со-бытийная общность**, предельными характеристиками которых являются **самобытность** и **со-бытийность**.



БАЗОВЫЕ КАТЕГОРИИ: СУБЪЕКТИВНАЯ РЕАЛЬНОСТЬ

- Субъективная реальность позволяет удерживать три модуса именно человеческого измерения:
- **Рефлексивность (рефлексивные формы сознания)** – родовая способность человека, проявляющаяся в обращении сознания на самое себя, на внутренний мир человека и его место во взаимоотношениях с другими, на формы и способы познавательной и преобразующей деятельности;
- *Линии развития рефлексивности:*
- *полагающая – сравнивающая – определяющая – синтезирующая - трансцендирующая*
- **Субъектность** – человек как носитель (инициатор, распорядитель, творец) предметно-практической деятельности и познания; становление субъекта есть процесс овладения индивидом собственной душевной жизнью, родовыми способностями;
- *Линии развития субъектности:*
- *Субъект чужих действий – субъект собственных действий – субъект чужой деятельности – субъект собственной деятельности – субъект надеяния*
- **Личностная позиция** – способ бытия человека в мире других людей, свободное определение границы своей ответственности и культурного способа ее реализации в сообществе;
- *Линии развития личностного позиционирования:*
- *Игровая роль – социальная роль – статус – позиция – личностный способ бытия*



БАЗОВЫЕ КАТЕГОРИИ:

СО-БЫТИЙНАЯ ОБЩНОСТЬ

- **Со-бытийная общность** – фундаментальная категория психологии и педагогики, обозначающая **объект и источник развития субъективной реальности в онтогенезе**, фиксирующая онтологические основания жизни и деятельности человеческих объединений; со-бытие – исторически меняющаяся форма непосредственного родового бытия человека; живая общность людей в своем бытийном единстве и различной само-бытности каждого, входящего в эту общность.



ВЕДУЩИЕ МЕХАНИЗМЫ РАЗВИТИЯ - ОТНОШЕНИЯ В СО-БЫТИЙНОЙ ОБЩНОСТИ:

- Отождествления (слияния, подражания, уподобления)
- Обособления (растождествления, само-стояния)

Детско-взрослая общность – источник развития ребенка. Отношения уподобления и обособления – механизм развития. Зона актуального развития – то, что ребенок может сделать сегодня сам. Зона ближайшего развития – то, что ребенок может сделать сегодня сам вместе со взрослым, а завтра сможет сделать сам. Интериоризация (переход внешнего во внутреннее) – процесс усвоения культурного опыта ребенком.



ОСНОВНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПОЗИЦИИ В ДЕТСКО-ВЗРОСЛОЙ СО-БЫТИЙНОЙ ОБЩНОСТИ

- Жизнь человека, с одной стороны обусловлена культурой, с другой - к культуре не сводима; проживается и переживается непосредственно.
- Поэтому первое разделение позиций взрослых - на позиции “культурные”, связанные с сознанием, хранением и передачей норм и эталонов культуры другим поколениям и позиции “бытийные”, связанные с выращиванием и сохранением непосредственного ощущения и переживания радости, красоты и самооценности жизни.
- Второй шаг - определение исходных движущих сил развития детско-взрослой общности (процессы отождествления и обособления). Взрослые в своем отношении к детям стремятся либо к передаче им собственной жизненной позиции, либо к утверждению самобытности ребенка.



ОСНОВНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПОЗИЦИИ ВЗРОСЛОГО В СО-БЫТИЙНОЙ ОБЩНОСТИ:

Позиция и базовый образовательный процесс	БЫТИЙНЫЕ	КУЛЬТУРНЫЕ
ОТОЖДЕСТВЛЕНИЕ (САМОВОСПРОИЗВОДСТВО)	РОДИТЕЛЬ Выращивание жизнеспособного человека Целевой ориентир: Жизне-любие Дефицит позиции: беспризорность	УМЕЛЕЦ Формирование специальных способностей Целевой ориентир: Трудо-любие Дефицит позиции: неумелость
ОБОСОБЛЕНИЕ (УТВЕРЖДЕНИЕ САМОБЫТНОСТИ РЕБЕНКА)	МУДРЕЦ Воспитание Всечеловеческого в человеке Целевой ориентир: Человеко-любие Дефицит позиции: ценностная дезориентация	УЧИТЕЛЬ Обучение всеобщим способам деятельности Целевой ориентир: Любо-знательность Дефицит позиции: выученная беспомощность

СТРУКТУРА ВОЗРАСТНО-НОРМАТИВНОЙ МОДЕЛИ

- **Первый компонент** - линии развития
- **Второй компонент** - психологические новообразования
- **Третий компонент** – ситуация развития



ЛИНИИ РАЗВИТИЯ:

Выделяют :

- образующие линии развития
- составляющие линии развития.
- Образующие линии – являются сквозными для всех этапов онтогенеза и остаются ими, пока осуществляется развитие. Образующие – это все то, что продолжает становиться и развиваться. Составляющие – то, что имеет относительно заверченный характер, функционирует как некоторая способность, обладающая возможностью к совершенствованию и оптимизации, они специфичны в пределах одного этапа онтогенеза. Образующие всегда являются основой, базой, на которой возникают, развиваются и формируются (оформляются), а затем обслуживают некий уровень жизнедеятельности многообразные способности как составляющие.



1 - ОБРАЗУЮЩИЕ ЛИНИИ РАЗВИТИЯ:

- РАЗВИТИЕ РЕФЛЕКСИВНЫХ ФОРМ СОЗНАНИЯ – рефлексия как сущностная способность человека встать в отношении рассмотрения и практического преобразования самого себя. Динамика развития: полагающая – сравнивающая – определяющая – синтезирующая – трансцендирующая формы рефлексии.
- РАЗВИТИЕ СУБЪЕКТНОСТИ - становление и развитие человека в качестве субъекта собственной деятельности и жизнедеятельности. Для дошкольного детства центральным новообразованием является появление субъектной позиции. Человек как носитель предметно-практической деятельности и распорядитель душевных сил. Интегральные характеристики субъекта – это автор, организатор и хозяин собственной деятельности. Динамика развития: субъект чужих действий – субъект своих действий – субъект чужой деятельности – субъект собственной деятельности – субъект недеяния.
- РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТНОЙ ПОЗИЦИИ - ценностно-смысловой, инструментальный (способ предъявления) и топологический (место в системе отношений с другими людьми, с которого заявляется позиция). Динамика развития: игровая роль – социальная роль – статус – позиция.



2 - НОВООБРАЗОВАНИЯ:

Выделяют два типа новообразований.

- Первый - зона актуального развития: того, что уже образовалось – конкретный перечень знаний, умений, навыков.
- Второй – зона ближайшего развития (Л.С. Выготский). Она должна рассматриваться как система **связей** и **отношений**, которая выстраивается вначале между ребенком и взрослым, неся на себе определенную способность реализации совокупной деятельности, а затем интериоризируется, становясь собственным приобретением внутреннего мира человека.
- В процессе интериоризации формируется и оформляется внутренняя детерминация активности человека:
- причинно-следственная (внешним образом задаваемая и внутренне принимаемая как необходимость или неизбежность: «почему?»),
- целевая (внешним образом задаваемая, но внутренне разделяемая – логика общественного дела: «что делаю?»),
- ценностная (внутренне задаваемая как форма идентификации с определенной культурной традицией: «ради чего?») ,
- смысловая (внутренне задаваемая как личное отношение к собственной жизни: «ради Кого?»).

Конкретные новообразования составляют психологический портрет каждого этапа развития.



3 – СИТУАЦИЯ РАЗВИТИЯ:

- В.В.Давыдов: Социальная ситуация развития как отношение ребенка к социальной действительности, реализуемое посредством человеческой деятельности.
- **конкретная ситуация развития – это форма жизни детско-взрослой со-бытийной общности**
- Со-бытийная общность имеет два основания:
 - 1) ценностно-смысловое,
 - 2) целевое (деятельностное).

Со-бытийная общность не является натуральным понятием. Она каждый раз строится и задается системой связей и отношений ее участников.

В ней разворачиваются два базовых процесса развития: процесс отождествления (слияния) и процесс обособления (автономизации), - задающие основное противоречие, разрешение которого определяет развитие со-бытийной общности.



СИТУАЦИЯ РАЗВИТИЯ:

Источником нормального развития ребенка на каждой ступени является его **встреча** со значимым взрослым, основные **педагогические позиции**, занимаемые взрослыми, и **образовательные пространства**, в которых возможно обустройство данных встреч.

(В.И.Слободчиков, Г.А.Цукерман, А.В.Шувалов, Н.В.Лаптева и др.)

В период дошкольного детства именно детско-взрослая со-бытийная общность, в которой в различных формах реализуется **ведущая деятельность**, является источником, ресурсом и условием нормального развития. Она является субъектом ведущей деятельности, которая при этом рассматривается как совокупная.



ПРОЕКТИРОВАНИЕ ФОРМ ЖИЗНИ ДЕТСКО-ВЗРОСЛОЙ СО-БЫТИЙНОЙ ОБЩНОСТИ ВКЛЮЧАЕТ В СЕБЯ:

- А) Определение состава участников общности и их позиций.
- Б) Определение ценностно-смысловых ориентиров общности и способа их формирования.
- В) Определение способов организации ведущей деятельности как способа реализации ценностно-смысловых ориентиров – это целевое основание общности. Данное основание определяется конкретной формой организации ведущей деятельности как способа освоения культурного содержания в совокупности форм ведущей деятельности, субъектом которой является событийная детско-взрослая общность.
- Г) Проектирование динамики связей и отношений ребенка с ровесниками, старшими и младшими в ходе реализации совместно-распределенной деятельности на основе механизмов отождествления и обособления.



СХЕМА ВОЗРАСТНО-ОРИЕНТИРОВАННОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ (ПОМОГАЮЩЕЙ) ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:

Последовательность ситуаций развития	Действия взрослого		Действия ребенка	
	Педагогическое действие взрослого	Смысл действия для взрослого	Действие ребенка	Смысл действия для ребенка



ОПРЕДЕЛЕНИЕ ПОНЯТИЯ «ВОЗРАСТ»

- **Возраст – это форма развития.** Развитие оформляется, результируется в возрасте; именно поэтому **возраст не развивается, а образуется** как форма, которая в силу своей целостности и завершенности может только сменяться другой формой, замещаться ею.
- понятие о возрасте связано со специальным **конструированием** его как особой категории, имеющей не отражательный, а прежде всего **регулятивный** смысл.



БАЗИСНЫЕ ОБЩНОСТИ, ИЛИ СТУПЕНИ РАЗВИТИЯ СУБЪЕКТНОСТИ

- Каждая человеческая общность осуществляет определенную **совместную деятельность**, характеризующую прежде всего содержанием этой деятельности, ее предметом.
- Способ «совместного держания» (со-держание) этого предмета, т.е. характер распределения обязанностей, система взаимных ожиданий партнеров, определяет **форму совместности**, характерную для данной общности.
- В построении любой человеческой общности участвуют по крайней мере **двое**, и смена формы и содержания общности сопровождается **сменой партнера**. Это не обязательно означает, что новая общность строится с новым человеком (людьми). Это может быть тот же самый человек (мама), но в новой жизненной позиции.



БАЗИСНЫЕ ОБЩНОСТИ, ИЛИ СТУПЕНИ РАЗВИТИЯ ЧЕЛОВЕКА КАК СУБЪЕКТА СОБСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ:

1. Степень оживления.
2. Степень одушевления.
3. Степень персонализации.
4. Степень индивидуализации.
5. Степень универсализации.



ПЕРВАЯ СТУПЕНЬ – ОЖИВЛЕНИЯ

- На *первой* ступени ребенок вместе с *родным* взрослым (матерью или человеком, выполняющим материнскую функцию) начинает строить общение, сначала не опосредствованное культурными орудиями, предметами, знаками. Эта уникальная, в силу своей непосредственности, общность, выстраиваемая в живой телесности партнеров общения, названа ступенью **оживления** не только в честь знаменитого «комплекса оживления» – главного эмоционального центра этой ступени.
- Эпохальное культурное событие ступени - ребенок осваивает собственную телесную, психосоматическую индивидуальность, вписывая себя (руками взрослого) в пространственно-временную организацию общей жизни семьи. **Кардинальное приобретение данной ступени – это подлинный синтез человеческого тела, его «оживление» в сенсорных, двигательных, общительных, действенных измерениях.**



ВТОРАЯ СТУПЕНЬ – ОДУШЕВЛЕНИЯ

- На *второй* ступени ребенок вместе с *близким взрослым* осваивает предметно-опосредствованные формы общения и в плане совместных имитационно-предметных действий с реальным партнером. Два эпохальных события стоят в начале новой ступени развития – это **прямохождение и речь** – как способы первичного самоопределения во внешнем и внутреннем пространстве субъективности.
- Эта ступень лавинообразного овладения культурными навыками и способностями названа ступенью **одушевления** для того, чтобы подчеркнуть, что именно здесь ребенок впервые открывает для себя свою собственную самость (знаменитое «Я сам!»), осознает себя **субъектом собственных хотений и умений**.



ТРЕТЬЯ СТУПЕНЬ – ПЕРСОНАЛИЗАЦИИ

- На *третьей* ступени партнером растущего человека становится общественный взрослый, воплощенный в системе социальных ролей и частично персонифицированный в таких культурных позициях, как «учитель», «мастер», «наставник» и др., вместе с которыми подростки осваивают правила, понятия, принципы деятельности во всех сферах социально-культурного бытия – в науке, искусстве, религии, морали, праве. Именно на этой ступени человек впервые осознает себя потенциальным автором собственной биографии, принимает персональную ответственность за свое будущее, уточняет границы самоидентичности внутри собственного бытия с другими людьми.
- Имя этой ступени – **персонализация**. Слово, соединяющее значение личности (маски, роли) и Лица, акцентирует, с одной стороны, кульминационный момент **личностного развития – появление способности к саморазвитию** (развитию собственной самости), с другой – принципиальную ограниченность данной ступени развития личности, **еще не достигшей внутренней свободы** – освобождения от власти любой самости, как своей, так и чужой.



ЧЕТВЕРТАЯ СТУПЕНЬ – ИНДИВИДУАЛИЗАЦИИ


- **На четвертой ступени партнером молодого человека становится (в пределе) человечество**, с которым взрослеющий человек вступает в деятельные отношения, опосредствованные системой общественных ценностей и идеалов. «Общественными» эти идеалы и ценности являются лишь по материалу, из которого они созданы, как стихи создаются из языкового «сырья», но не сводятся к нему. Индивидуализация общественного «инвентаря ценностей» по мере личностной позиции человека составляет суть данной ступени развития субъекта общественных (не узкосоциальных) отношений. Эта ступень поэтому и названа ступенью **индивидуализации**.
- Обособляясь от оценок окружающих, преодолевая профессионально-позиционные или конфессионально-политические детерминации своего поколения, **человек становится ответственным за собственную самость**, которая зачастую складывалась не по его воле и без его ведома. Формулой субъектности на этой ступени могут быть слова Мартина Лютера: «На том стою и не могу иначе».



ПЯТАЯ СТУПЕНЬ – УНИВЕРСАЛИЗАЦИИ

- В названии и основных характеристиках последней, **пятой ступени** наблюдается удивительное согласие между всеми психологами, допускающими существование высших уровней духовного развития, не имея «статистически надежных» свидетельств их существования. **Универсализация, или выход за пределы сколь угодно развитой индивидуальности, есть одновременно вход в пространство обще- и сверхчеловеческих, экзистенциальных ценностей как в «свое другое».**
- Со-участником в построении и собеседником в осмыслении универсального со-бытия – той формы общности, в которой потенциальная эквивалентность человека миру становится актуальной, - является **Бого-человечество**. А формулой субъективного проживания своей причастности к универсальному со-бытию являются слова ап. Павла: «И уже не я живу, но живет во мне Христос!» (Гал. 2, 20).





**РАЗРАБОТКА КУЛЬТУРНО-
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОЕКТОВ
КАК ТЕХНОЛОГИЯ РАЗВИТИЯ
ДЕТСКО-ВЗРОСЛОЙ СО-БЫТИЙНОЙ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩНОСТИ**

КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЕКТ КАК ГУМАНИТАРНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ

- Культурно-образовательный проект как гуманитарная технология ориентирован, прежде всего, на получение гуманитарного знания.
- Поиск гуманитарного знания всегда реализуется в контексте культуры и истории. А процесс его получения является способом работы с будущим, ориентированным на раскрытие человеческого потенциала. Именно в этом процессе происходит поиск, обнаружение и реализация смыслов, определяющих личностную и мировоззренческую позицию того, кто ищет.
- Логика гуманитарного проектирования, в русле которой разворачивается творческая работа с детьми, предполагает диалог, спор, совместную рефлексия и – как вершина - появление **в лице ученика и учителя соавторов новой культурной формы, культурного прецедента, в котором продолжают жизнь базовые ценностно-смысловые основания культуры.**



СУБЪЕКТ ГУМАНИТАРНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ

- Субъектом гуманитарного проектирования является детско-взрослая со-бытийная образовательная общность.
- Со-бытийная общность есть то, что развивается и результатом развития чего оказывается та или иная форма субъективной реальности человека. Другими словами, со-бытийная общность - есть развивающая и развиваемая система.



СИТУАЦИЯ РАЗВИТИЯ

- Детско-взрослая со-бытийная образовательная общность и формы ее жизни являются базовой ситуацией развития ребенка в образовании, реализующей два основных механизма:
- 1) механизм отождествления как способ вхождения в общность и приобщения к определенной культурной традиции;
- 2) механизм обособления как процесс индивидуализации и самостояния.
- Данные механизмы обеспечивают становление и порождение новых связей, а также их преобразование в систему отношений, что является фундаментальным условием становления индивидуальности. Способ сопряжения предполагает проектирование определенной последовательности ситуаций развития и фиксации связей и отношений в них.



СО-БЫТИЙНАЯ ОБЩНОСТЬ

- Детско-взрослую общность могут составить и взрослые, и дети: педагоги, учащиеся, психологи, сверстники, родители. Пространство связей и отношений между со-участниками детско-взрослой событийной общности, динамика преобразования связей в систему отношений создает напряженность и внутреннюю противоречивость ситуации развития.





ЭТАПЫ КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЕКТА

ПЕРВЫЙ ЭТАП – ПОСТАНОВКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОБЛЕМЫ И КУЛЬТУРНО-ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ САМООПРЕДЕЛЕНИЕ ПО ОТНОШЕНИЮ К НЕЙ

- На этом этапе фиксируется разрыв между возрастнo-нормативными моделями развития (возрастная специфика развития субъектности, рефлексивности, личностной позиции) и сложившейся образовательной практикой, не способной обеспечить оптимальные условия реализации данной модели развития.
- Наиболее общими составными элементами замысла являются:
 - - содержание культурного наследия;
 - - носители культурного наследия;
 - - базовые встречи детей и взрослых как ситуации развития.



ВТОРОЙ ЭТАП – РАЗРАБОТКА ЗАМЫСЛА КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЕКТА

- На этом этапе основной задачей является перепроектирование культурного содержания в содержание образовательное.
- Данная работа предполагает моделирование ситуации встречи с культурным наследием, а также способы совместной деятельности детей и взрослых по рефлексивному осмыслению, интерпретации, смысловому структурированию мировоззренческой картины и обнаружению перспективы преобразования собственной детской активности в социокультурное действие.



ТРЕТИЙ ЭТАП – ПЕРВИЧНОЕ ПОГРУЖЕНИЕ В КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ

- Предполагает разработку и реализацию разных форм совместной работы детей, педагогов и родителей. При этом способ погружения должен предусматривать возможность культуро-сообразных действий, а также пространство обсуждения внутренних переживаний и состояний ребенка.
- Поскольку погружение в культурное содержание сопряжено с развитием мировоззрения, такое обсуждение является способом и возможностью формирования духовно-нравственных оснований мировоззренческих ориентиров.
- В рамках первых трех этапов взрослый несет ценностно-смысловые и деятельностные ориентиры детско-взрослой со-бытийной общности. И хотя на каждом из этих этапов дети принимают свое посильное участие, однако, общую ответственность в со-бытийной общности несет взрослый. Эти первые этапы ориентированы на формирование со-бытийности.



ЧЕТВЕРТЫЙ ЭТАП – ПОРОЖДЕНИЕ И ПРОЯВЛЕНИЕ ДЕТСКОЙ ТВОРЧЕСКОЙ ИНИЦИАТИВЫ

- Данный процесс строится на основе полагающего и сравнивающего рефлексивного отношения. Форма полагающей рефлексии позволяет запустить процесс первичного деятельностного самоопределения в социокультурном пространстве: «Что я хотел бы сделать в данном смысловом культурном контексте?»
- Существенно, что в рамках общей инициативы ребенок обнаруживает пространство собственной самореализации, что становится деятельностным способом его погружения в культурный контекст.



ПЯТЫЙ ЭТАП – РАЗВИТИЕ И ДЕЯТЕЛЬНОСТНОЕ ВОПЛОЩЕНИЕ ДЕТСКОЙ ТВОРЧЕСКОЙ ИНИЦИАТИВЫ

- Основным предметом проектирования здесь является:
- в плане мышления - работа по развитию творческого замысла, которая в большей степени обращена к рефлексивно-понятийному уровню субъектной позиции ребенка;
- В плане практического действия - работа по реализации творческого замысла, в которой акцент ставится на освоении различных способов продуктивной деятельности и на рефлексивном обсуждении получаемых результатов.



ШЕСТОЙ ЭТАП - ПРОЕКТИРОВАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ СОЦИАЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА


- Построение пространства, в котором продукты творческой работы представляются социокультурному окружению и становятся ресурсом для различных форм со-бытийной жизни детско-взрослой образовательной общности.
- Данный этап является наиважнейшим в гуманитарном проектировании, поскольку он реализует ключевые «со-бытия бытия» (В.И.Слободчиков) образовательной общности как интегрирующего ценностные и целевые основания жизнедеятельности детско-взрослой со-бытийной общности. Именно здесь появляется чувство «Мы» как социокультурного субъекта и проявляется личностная позиция через ответственность за других и за общее дело.
- Это этап, с одной стороны, само-стояния человека, предъявления себя и своих замыслов через творческий продукт; с другой – это возможность обнаружить и осознать, что социокультурное действие возможно только в кооперации.



СЕДЬМОЙ ЭТАП – СВЯЗАН С ПРОЕКТИРОВАНИЕМ РЕФЛЕКСИВНЫХ ПРОСТРАНСТВ ДЛЯ ОБНАРУЖЕНИЯ И РАЗВИТИЯ СМЫСЛОВОЙ ПЕРСПЕКТИВЫ ДЕТСКО-ВЗРОСЛОЙ СО-БЫТИЙНОЙ ОБЩНОСТИ

- Какие условия были построены для реализации возрастнo-нормативного развития?
- Что произошло с детьми – какой шаг развития сделал каждый ребенок?
- Что произошло с образовательным сообществом в целом - какие культурные перспективы приоткрылись детско-взрослому сообществу?
- Какие новые творческие инициативы были обнаружены в ходе реализации культурно-образовательного проекта?
- Какие проблемы возрастнo-нормативного развития не были решены?





**ВОПРОСЫ РЕЖИССЕРУ ДЕТСКОГО
ТЕАТРАЛЬНОГО КОЛЛЕКТИВА ДЛЯ
РАЗМЫШЛЕНИЯ...**

ВОПРОСЫ ПРО КОЛЛЕКТИВ

- Сколько лет театральному коллективу? Как он был создан? Откуда появляются новые участники? Куда идут выпускники?
- Как относятся родители и учителя к творчеству коллектива?
- Какие пьесы ставили? Где бывали, в чем с ними участвовали? Зачем?



ВОПРОСЫ ПРО ВЫБОР ПЬЕСЫ

- Как происходит выбор пьесы для постановки?
- Кто ее выбирает?
- Как в этом участвуют дети, родители, педагоги, администрация?
- Как принимается решение?
- Почему данная пьеса сейчас важна, чем и кому?
- Как вы читаете пьесу, какие размышления и комментарии были у детей, у взрослых, у Вас как у режиссера?



ВОПРОСЫ ПРО ЗАМЫСЕЛ СПЕКТАКЛЯ

- Каков замысле режиссуры, сценографии?
Почему?
- Как имеющийся состав участников влияет на Ваши режиссерские и сценографические решения?



ВОПРОСЫ ПРО ПОДГОТОВКУ СПЕКТАКЛЯ

- Как распределялись роли? Кто принимает решения? Почему? почему для Вас важно именно так?
- Как участники спектакля взаимодействуют в ходе репетиций? Советуются? Помогают? Поддерживают? Спорят? Опаздывают? Уходят?
- Меняется ли сценарий и режиссура по ходу подготовки? Кто на это влияет? Возникают ли у участников комментарии и советы по ходу репетиции, влияют ли они на подготовку спектакля?



ВОПРОСЫ ПРО ПОКАЗ СПЕКТАКЛЯ


- Кому и зачем был показан спектакль?
- Что еще хотите сделать с этим спектаклем?
Кому показать?
- Что произошло со зрителями после спектакля?
Их реакции, отзывы? Как вы об этом узнали?
- Что произошло с участниками после спектакля?
Их оценки себя, других, общего действия? Что изменилось в отношениях, в поведении, в размышлении, в представлениях о себе, о людях, о мире? Как вы это обсуждаете?



ВОПРОСЫ ПОСЛЕ СПЕКТАКЛЯ

- Что участники хотят делать дальше?
- Какие планы относительно данного спектакля?
- Какие новые проекты предполагаются?





**КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ
ПРОЕКТ ФГБНУ «ИИДСВ РАО»
«ШКОЛЬНЫЕ ТЕАТРАЛЬНЫЕ
СЕЗОНЫ»**

МЕЖРЕГИОНАЛЬНЫЙ КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «ШКОЛЬНЫЕ ТЕАТРАЛЬНЫЕ СЕЗОНЫ»

Google Art Project Twitter Facebook Информационный ... Великие культуры ... Всемирная истори...

Школьные Проекты
Социальное партнерство государственных и общественных организаций

О проекте Форум Контакты Помощь Владимир Рыбцев Выйти Экспертиза Курсы(преподаватели) Мои курсы

Мастерская
Создай свой проект или участвуй в действующем

Конкурсы
Подай проект на конкурс участников и победителей

Лучшие проекты
Признавайся и открытись инновационным проектам

Академия
Построй стратегию профессионального развития

Школьные театральные сезоны

Школьные театральные сезоны

2016

2014

2013

2012

Дни недели 2012 года

2015 Церемония награждения школьных ТЕАТРАЛЬНЫХ СЕЗОНОВ 2015

2014

2010

2016

2016

Церемония Подведения итогов школьных театральных сезонов 2014 года

Литературно-музыкальные спектакли

Педагогическая мастерская

Культурное наследие России

Ученические проекты

Молодежные инициативы развития

Международные проекты

Акademie

О проекте

Контакты

Помощь

конфетками присоединиться

НОУП Петровская школа 4 класс Спектакль "Репка"

НОУП Петровская школа 8 класс Спектакль "Семьялка"

ГБОУ школа №1113 9 "В" класс Спектакль "За ступицы"

ГБОУ школа №1113 9 "В" класс Спектакль "Три мушкетера"

ГБОУ школа №1113 8 "В" класс Спектакль "Простовышка"

ГБОУ школа №1113 7 "Г" класс Спектакль "Береговая индустрия"

ГБОУ школа №1113 7 "В" класс Спектакль "Три мушкетера"

ГБОУ школа №1113 7 "Б" класс Спектакль "Тайная жизнь одной сары"

ГБОУ школа №1113 7 "А" класс Спектакль "Сказка о семи королях"

ГБОУ СОШ №1251 Спектакль "Три невольничихи"

ГБОУ школа №1113 8 "В" класс Спектакль "Сказка"

ГБОУ школа №1113 8 "А" класс Спектакль "На Воюющих или герои А.П.Чехова"

RU





- Специфика культурно-образовательного проекта **«Школьные театральные сезоны»** заключается в том, что важнейшей стороной воспитания является возможность предоставить ребенку и детскому коллективу реализовать собственное культурное действие, обратиться к отечественному и мировому культурному наследию не только в контексте ознакомления, а в контексте понимания современной ситуации и современного мира, в котором живет молодежь.
- Понять и заявить, что в этом мире является добром, а что - злом.
- В этом смысле, практика школьных театральных сезонов – это способ организации собственного культурного действия в пространстве современной молодежной культуры с опорой на культурное наследие и со смысловой перспективой формирования позитивного будущего.
- В контексте воспитательной работы «Школьные театральные сезоны» – это мощнейшая форма, которая интегрирует усилия различных субъектов: родителей, педагогов, творческой интеллигенции, самих ребят. Она создает культурно-событийные пространства и понимание возможности своих собственных действий, направленных на то, чтобы этот мир стал красивее и лучше. Поэтому **на основе проекта «Школьные театральные сезоны» реализуется коллективное детско-взрослое совместное действие, обладающее воспитательным эффектом.**
- «Школьные театральные сезоны» включают **подготовку спектакля, организацию событийных встреч** – показ, межшкольный обмен, благотворительные акции, **событийный праздник-Встречу** церемонию награждения с выставочным пространством и театральными импровизациями.
- В контексте педагогики равных возможностей важно что «Школьные театральные сезоны» предоставляют широкие возможности участия детям с ОВЗ, и такая творческая жизнь делает их полноценными участниками совместного культурного действия. Один из постоянных участников фестиваля – «Космический театр» для детей с проблемами зрения, руководитель Елена Кононенко. При этом **для каждого ребенка находится свое место и форма раскрытия его таланта.**

- Проводится на портале **Школьные-проекты.рф** с 2010 года
- Участники – детские и разновозрастные театральные коллективы всех жанров из детских садов, школ, гимназий, лицеев, центров детского творчества, воскресных школ, детских домов и школ-интернатов
- География конкурса – Москва, Санкт-Петербург, Ленинградская область, Московская область, Краснодарский край, Челябинская область, Италия, Болгария
- Более 30 спектаклей в различных номинациях ежегодно на русском, английском, немецком, испанском, итальянском, французском языках
- Дипломы, грамоты и благодарности от ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания Российской академии образования»
- Оргкомитет и партнеры проекта – педагоги, психологи, актеры и режиссеры, выпускники ВГИК, ЛГИТМИК, актеры Малого театра, Театра им. Маяковского, Театра ЛЕНКОМ, Teatro Sistina (Roma), члены Союза композиторов России, преподаватели Института русского театра, профессора Института филологии МПГУ, Высшей школы народных искусств
- Ежегодный праздник-встреча и награждение участников в феврале:
- выставочное пространство «Театральный салон в фойе»,
- Театральные миниатюры и импровизации с участием зрителей
- - проходит с онлайн трансляцией на канале школьного телевидения WIF-TV совместно с ГБОУ Гимназия № 1409 и культурной ассоциацией «Проекты и мотивы» (Италия)



МЕЖРЕГИОНАЛЬНЫЙ КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «ШКОЛЬНЫЕ ТЕАТРАЛЬНЫЕ СЕЗОНЫ»









Подводя итоги, можно сказать следующее...

- В общем виде гуманитарный культурно-образовательный проект является зоной ближайшего развития, в котором на разных его этапах реализуются образовательные ситуации.
- Образовательные ситуации - представляют собой способ организации сопряженной детско-взрослой деятельности и позиционную встречу детей и взрослых, являющуюся ресурсом как индивидуального развития, так и развития детско-взрослой со-бытийной общности.



КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОЕКТЫ НА ПОРТАЛЕ «ШКОЛЬНЫЕ-ПРОЕКТЫ.РФ»

○ ОБЩЕСЕТЕВЫЕ:

- Конкурс проектных и исследовательских работ «Горизонты открытий»

<http://school-projects.ru/portal/competitions/10>

- Театральный фестиваль «Школьные театральные сезоны»

<http://school-projects.ru/spektakli>

- Открытый фестиваль «Культурное наследие России»

<http://school-projects.ru/kulturnoe-nasledie-rossii>

○ НА БАЗЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ:

- «ДеГоллевские чтения» (ГБОУ Школа №1251 города Москвы)

<http://school-projects.ru/kulturnoe-nasledie-rossii/mezhdunarodnyie-degolevskie-chteniya>

- «Фотография как образ мира» (Центр «Гермес» города Москвы)

<http://festfoto.ru/>

- Международные проекты - «Россия-Италия: мосты дружбы» (Гимназия №11 города Санкт-Петербурга)

<http://school-projects.ru/mezhdunarodnyie-proektyi/rossiya-italiya:-mostyi-druzhbyi-gimnaziya-11-sankt-peterburga>



ЛИТЕРАТУРА:

- Виктор Иванович Слободчиков, Евгений Иванович Исаев. Психология развития человека. Развитие субъективной реальности в онтогенезе. Серия «Основы психологической антропологии», книга 2. М.: ПСТГУ, 2013.
<http://fictionbook.ru/static/trials/08/60/91/08609162.a4.pdf>
- Александр Владимирович Шувалов. Психологическое здоровье человека. Вестник ПСТГУ IV: Педагогика. Психология 2009. Вып. 4 (15). С. 87–101
<http://www.lyubi.ru/psyzd51.php>
- Владимир Константинович Рябцев, Вера Викторовна Ряшина, Ирина Викторовна Ильичева. Проектирование возрастнo-нормативных моделей развития дошкольников в условиях образовательного комплекса. Наука и школа. 2015. № 4.
<http://cyberleninka.ru/article/n/proektirovanie-vozzrastno-normativnyh-modeley-razvitiya-doshkolnikov-v-usloviyah-obrazovatel'nogo-kompleksa>
- Рябцев В.К., Ряшина В.В. Разработка культурно-образовательных проектов как технология развития детско-взрослой событийной образовательной общности (методические рекомендации) // Профилактика зависимостей. - 2015. - № 2. - С. 1.

