

**ВЕБИНАР**

**ТЕАТРАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА**

**На «Берегах Детства»**

[Google Art Project](#)
[Twitter](#)
[Facebook](#)
[Информационный ...](#)
[Великие культуры ...](#)
[Всемирная истори...](#)

**Школьные Проекты**  
 Союзное партнерство государственных и общественных организаций

[О проекте](#)
[Форум](#)
[Контакты](#)
[Помощь](#)
[Админка](#)
[Благодарим Рибцев](#)
[Выйти](#)
[Экспертиза](#)
[Курсы\(преподаватели\)](#)
[Мои курсы](#)

**Мастерская**  
 Создай свой проект или участвуй в действующем

**Конкурсы**  
 Подай проект на конкурс и победь!

**Лучшие проекты**  
 Присоединяйся к открытым инновационным проектам

**Академия**  
 Построй стратегию профессионального развития

**Школьные театральные сезоны**

[О проекте](#)  
[Концепция проекта](#)  
[Участники и организаторы проекта](#)  
[2014](#)  
[2013](#)  
[2012](#)  
[Доклады 2012 года](#)  
[2015 Церемония награждения ШКОЛЬНЫЕ ТЕАТРАЛЬНЫЕ СЕЗОНЫ-2015](#)  
[2011](#)  
[2010](#)  
[2015](#)  
[2016](#)  
[Церемония Подведения итогов школьных театральных сезонов 2014 года](#)  
[Литературно-музыкальная гостиная](#)  
[Педагогическая мастерская](#)  
[Культурное наследие России](#)  
[Ученические проекты](#)  
[Молодежные инициативы развития](#)  
[Международные проекты](#)  
[Акademie](#)  
[О проекте](#)  
[Контакты](#)  
[Помощь](#)

**Школьные театральные сезоны**

2016


 НОУ "Петровская школа" 2 класс. Спектакль "Репка".


 НОУ Петровская школа 6 класс. Спектакль "Свинопасок".


 ГБОУ школа №113 9 "В" класс. Спектакль "За спичками".


 ГБОУ Школа №113 9 "В" класс. Спектакль "Малыш и Карлсон".


 ГБОУ Школа №113 8 "В" класс. Спектакль "Простоквашино".


 ГБОУ Школа №113 7 "Г" класс. Спектакль "Бременские музыканты".


 ГБОУ Школа №113 7 "В" класс. Спектакль "Три мышкетера".


 ГБОУ Школа №113 8 "В" класс. Спектакль "Тайна изумрудной горы".


 ГБОУ Школа №113 7 "А" класс. Спектакль "Снежная Королева".


 ГБОУ СОШ №1251. Спектакль "Тайна волшебных ирисок".


 ГБОУ Школа №113 8 "В" класс. Спектакль "Сказка".


 ГБОУ Школа №113 8 "А" класс. Спектакль "Жаба в алмазах" или играми А. П. Чехова.







RU

# ВЕРА ВИКТОРОВНА РЯШИНА

кандидат психологических наук, психолог-консультант,

ведущий научный сотрудник лаборатории антропологических основ профессионального развития педагогов ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания Российской академии образования»,

Со-руководитель межрегионального культурно-образовательного проекта «ШКОЛЬНЫЕ ТЕАТРАЛЬНЫЕ СЕЗОНЫ»

[dissovet-ippdrao@yandex.ru](mailto:dissovet-ippdrao@yandex.ru)

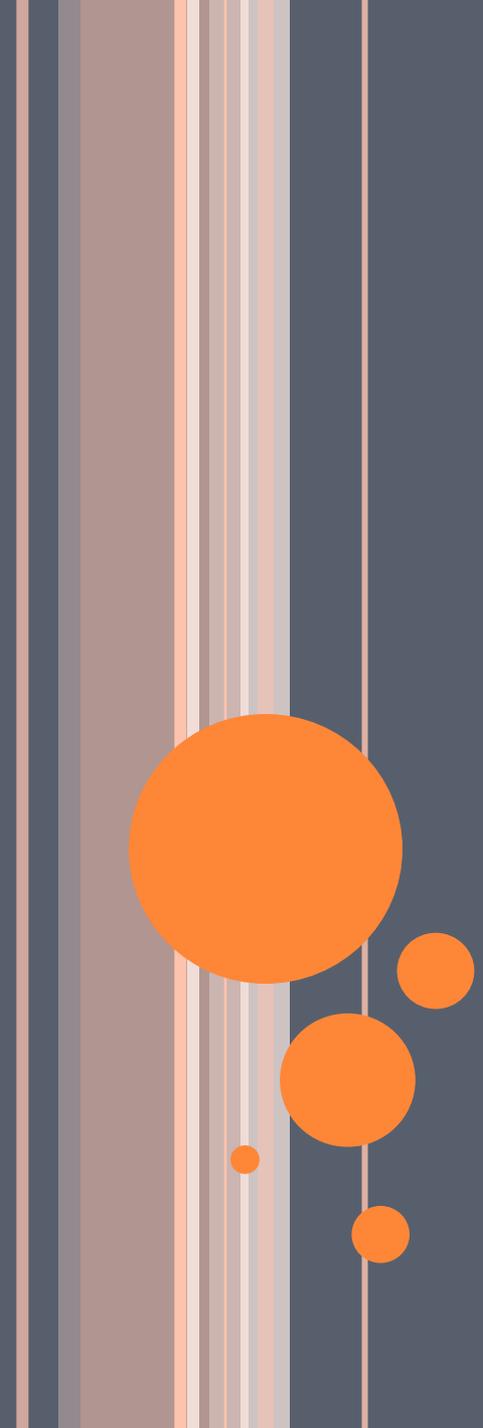
<http://school-projects.ru>



## ВОПРОСЫ...

- Что такое школьный театр с точки зрения антропологии образования?
- Что развивается и что образуется в школьном театре? Как связаны работа над спектаклем и возраст ребенка? Как в процессе работы над спектаклем могут развиваться такие важнейшие способности человека, как личностная позиция, субъектность, рефлексия?
- Что такое детско-взрослая со-бытийная общность?
- Что такое спектакль, созданный детьми и взрослыми, как культурно-образовательный проект? Сколько живут школьные спектакли?





# ДЕТСКО-ВЗРОСЛАЯ ОБЩНОСТЬ КАК ЦЕЛЕВОЙ ОРИЕНТИР

# ПРОБЛЕМА ПРАКТИКИ: ЧТО РАЗВИВАЕМ?

- Реализация ценности развития, прежде всего, должна опираться на целостную гуманитарную технологию, составными частями которой являются:
- 1) модели развития ребенка на каждой ступени образования
- 2) адекватные им системы педагогической деятельности:
- ЧТО – ЧЕРЕЗ ЧТО – ВО ЧТО развивается?
- Сегодня мы можем наблюдать разнообразные прецеденты построения психологических и педагогических техник и технологий, которые иногда даже не ставят перед собой такой задачи, как моделирование развития.



# ПРОБЛЕМА ПРАКТИКИ: ЧТО ТАКОЕ «СООТВЕТСТВОВАТЬ ВОЗРАСТУ»?

- Попытка строить модели развития (возрастно-нормативные модели развития) - это не попытка выявить средне-статистические нормы определенной популяции детей. (Последних в психологии развития существует множество.)
- С позиций антропологического подхода в психологии (Е.И.Исаев, В.И.Слободчиков и др.), категория возраста – это то, что проектируется.
- Поэтому построение возрастных нормативов развития – это разработка модели, которая учитывает максимальные возможности развития детей.
- При отсутствии таких нормативов мы сталкиваемся с ситуацией, когда психологические и педагогические практики, ориентированные на максимальные достижения, строятся в русле стратегии «выдержат или не выдержат дети». В этом же ряду находятся проблемы отбора и дифференциации детей. Другой полюс – ситуативное следование за тем, что есть, и отсутствие педагогической стратегии.



## РАЗВИТИЕ ЧЕГО? РАЗВИТИЕ КОГО? ВОЗВРАЩЕНИЕ КАТЕГОРИИ «ДУША» В ПСИХОЛОГИЮ

- Антропологический подход - целостные представления о развитии человека в онтогенезе. Развитие человека, а не абстрактной психики или фрагментарных способностей.
- Предмет психологии развития – развитие субъективности (субъективной реальности) в онтогенезе.
- Субъективность – базовая категория психологии человека, определяющая общий принцип существования человеческой реальности; как форма бытия и способ организации человеческой реальности, субъективность обнаруживает себя в способности человека встать в практическое (преобразующее) отношение к собственной жизнедеятельности.



# ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ЧЕЛОВЕКА В ДЕТСКОМ, ПОДРОСТКОВОМ И ЮНОШЕСКОМ ВОЗРАСТЕ В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ПСИХОЛОГИИ

- 1. Творческий характер развития. Главное в развитии – не усвоение опыта, а его порождение.
- 2. Ведущая роль социокультурного контекста развития. Программы обучения и воспитания детей должны быть наполнены культурными и историческими контекстами и параллелями.
- 3. Ведущая роль сензитивных периодов развития. Важно осваивать определенное культурное содержание в наиболее благоприятный для этого период и строить этот процесс на основе возможностей организма ребенка.
- 4. Совместная деятельность и общение как движущая сила развития, как средство обучения и воспитания.
- 5. Ведущая деятельность – законы ее смены как важнейшее основание периодизации детского развития.
- 6. Зона ближайшего развития как метод диагностики способностей и возможного шага развития детей.
- 7. Амплификация (насыщение) детского развития как необходимое условие разностороннего воспитания детей.
- 8. Непреходящая ценность всех этапов детского развития. Каждый период детской жизни вносит свой вклад в процесс развития и должен быть прожит полноценно.
- 9. Принцип единства аффекта и интеллекта. Принцип активного деятеля. Программы обучения должны быть ориентированы как на интеллектуальное, так и на эмоциональное развитие.
- 10. Опосредствующая роль знаково-символических структур в образовании связей между предметами и действиями. Символизация должна стать принципом развития ребенка.
- 11. Интериоризация и экстериоризация как механизмы развития и обучения. В развитии важны переходы от внешнего к внутреннему и от внутреннего к внешнему.
- 12. Неравномерность (гетерохронность) развития и формирования психических действий. О неравномерности важно помнить при диагностике.



# ЧТО ТАКОЕ РАЗВИТИЕ?

- Развитие: как объективный факт, как объяснительный принцип, как ценность европейской культуры.

Три понимания развития:

- Развитие как созревание
- Развитие как формирование
- Развитие как качественный «скачок» и преобразование – саморазвитие



# ЦЕЛОСТНОЕ ПОНИМАНИЕ РАЗВИТИЯ ЧЕЛОВЕКА:

- Антропологический подход задает вектор человеческого измерения социальной действительности.
- В этой связи, выделяются две фундаментальных категории, которые способны удерживать полноту человеческой реальности.
- Одна из них задает онтологический полюс человека, а вторая – полюс социальной действительности.
- Такими категориями являются, соответственно, **субъективная реальность** и **со-бытийная общность**, предельными характеристиками которых являются **самобытность** и **со-бытийность**.



# БАЗОВЫЕ КАТЕГОРИИ: СУБЪЕКТИВНАЯ РЕАЛЬНОСТЬ

- Субъективная реальность позволяет удерживать три модуса именно человеческого измерения:
- **Рефлексивность (рефлексивные формы сознания)** – родовая способность человека, проявляющаяся в обращении сознания на самое себя, на внутренний мир человека и его место во взаимоотношениях с другими, на формы и способы познавательной и преобразующей деятельности;
- *Линии развития рефлексивности:*
- *полагающая – сравнивающая – определяющая – синтезирующая - трансцендирующая*
- **Субъектность** – человек как носитель (инициатор, распорядитель, творец) предметно-практической деятельности и познания; становление субъекта есть процесс овладения индивидом собственной душевной жизнью, родовыми способностями;
- *Линии развития субъектности:*
- *Субъект чужих действий – субъект собственных действий – субъект чужой деятельности – субъект собственной деятельности – субъект надеяния*
- **Личностная позиция** – способ бытия человека в мире других людей, свободное определение границы своей ответственности и культурного способа ее реализации в сообществе;
- *Линии развития личностного позиционирования:*
- *Игровая роль – социальная роль – статус – позиция – личностный способ бытия*



# БАЗОВЫЕ КАТЕГОРИИ:

## СО-БЫТИЙНАЯ ОБЩНОСТЬ

- **Со-бытийная общность** – фундаментальная категория психологии и педагогики, обозначающая **объект и источник развития субъективной реальности в онтогенезе**, фиксирующая онтологические основания жизни и деятельности человеческих объединений; со-бытие – исторически меняющаяся форма непосредственного родового бытия человека; живая общность людей в своем бытийном единстве и различной само-бытности каждого, входящего в эту общность.



# ВЕДУЩИЕ МЕХАНИЗМЫ РАЗВИТИЯ - ОТНОШЕНИЯ В СО-БЫТИЙНОЙ ОБЩНОСТИ:

- Отождествления (слияния, подражания, уподобления)
- Обособления (растождествления, само-стояния)

Детско-взрослая общность – источник развития ребенка. Отношения уподобления и обособления – механизм развития. Зона актуального развития – то, что ребенок может сделать сегодня сам. Зона ближайшего развития – то, что ребенок может сделать сегодня сам вместе со взрослым, а завтра сможет сделать сам. Интериоризация (переход внешнего во внутреннее) – процесс усвоения культурного опыта ребенком.



# ОСНОВНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПОЗИЦИИ В ДЕТСКО-ВЗРОСЛОЙ СО-БЫТИЙНОЙ ОБЩНОСТИ

- Жизнь человека, с одной стороны обусловлена культурой, с другой - к культуре не сводима; проживается и переживается непосредственно.
- Поэтому первое разделение позиций взрослых - на позиции “культурные”, связанные с сознанием, хранением и передачей норм и эталонов культуры другим поколениям и позиции “бытийные”, связанные с выращиванием и сохранением непосредственного ощущения и переживания радости, красоты и самооценности жизни.
- Второй шаг - определение исходных движущих сил развития детско-взрослой общности (процессы отождествления и обособления). Взрослые в своем отношении к детям стремятся либо к передаче им собственной жизненной позиции, либо к утверждению самобытности ребенка.



## ОСНОВНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПОЗИЦИИ ВЗРОСЛОГО В СО-БЫТИЙНОЙ ОБЩНОСТИ:

Позиция и базовый образовательный процесс	БЫТИЙНЫЕ	КУЛЬТУРНЫЕ
ОТОЖДЕСТВЛЕНИЕ (САМОВОСПРОИЗВОДСТВО)	РОДИТЕЛЬ Выращивание жизнеспособного человека Целевой ориентир: Жизне-любие Дефицит позиции: беспризорность	УМЕЛЕЦ Формирование специальных способностей Целевой ориентир: Трудо-любие Дефицит позиции: неумелость
ОБОСОБЛЕНИЕ (УТВЕРЖДЕНИЕ САМОБЫТНОСТИ РЕБЕНКА)	МУДРЕЦ Воспитание Всечеловеческого в человеке Целевой ориентир: Человеко-любие Дефицит позиции: ценностная дезориентация	УЧИТЕЛЬ Обучение всеобщим способам деятельности Целевой ориентир: Любо-звательность Дефицит позиции: выученная беспомощность



# СТРУКТУРА ВОЗРАСТНО-НОРМАТИВНОЙ МОДЕЛИ

- **Первый компонент** - линии развития
- **Второй компонент** - психологические новообразования
- **Третий компонент** – ситуация развития



## *ЛИНИИ РАЗВИТИЯ:*

Выделяют :

- образующие линии развития
- составляющие линии развития.
- Образующие линии – являются сквозными для всех этапов онтогенеза и остаются ими, пока осуществляется развитие. Образующие – это все то, что продолжает становиться и развиваться. Составляющие – то, что имеет относительно завершённый характер, функционирует как некоторая способность, обладающая возможностью к совершенствованию и оптимизации, они специфичны в пределах одного этапа онтогенеза. Образующие всегда являются основой, базой, на которой возникают, развиваются и формируются (оформляются), а затем обслуживают некий уровень жизнедеятельности многообразные способности как составляющие.



# 1 - ОБРАЗУЮЩИЕ ЛИНИИ РАЗВИТИЯ:

- РАЗВИТИЕ РЕФЛЕКСИВНЫХ ФОРМ СОЗНАНИЯ – рефлексия как сущностная способность человека встать в отношении рассмотрения и практического преобразования самого себя. Динамика развития: полагающая – сравнивающая – определяющая – синтезирующая – трансцендирующая формы рефлексии.
- РАЗВИТИЕ СУБЪЕКТНОСТИ - становление и развитие человека в качестве субъекта собственной деятельности и жизнедеятельности. Для дошкольного детства центральным новообразованием является появление субъектной позиции. Человек как носитель предметно-практической деятельности и распорядитель душевных сил. Интегральные характеристики субъекта – это автор, организатор и хозяин собственной деятельности. Динамика развития: субъект чужих действий – субъект своих действий – субъект чужой деятельности – субъект собственной деятельности – субъект недеяния.
- РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТНОЙ ПОЗИЦИИ - ценностно-смысловой, инструментальный (способ предъявления) и топологический (место в системе отношений с другими людьми, с которого заявляется позиция). Динамика развития: игровая роль – социальная роль – статус – позиция.



## 2 - НОВООБРАЗОВАНИЯ:

Выделяют два типа новообразований.

- Первый - зона актуального развития: того, что уже образовалось – конкретный перечень знаний, умений, навыков.
- Второй – зона ближайшего развития (Л.С. Выготский). Она должна рассматриваться как система **связей** и **отношений**, которая выстраивается вначале между ребенком и взрослым, неся на себе определенную способность реализации совокупной деятельности, а затем интериоризируется, становясь собственным приобретением внутреннего мира человека.
- В процессе интериоризации формируется и оформляется внутренняя детерминация активности человека:
- причинно-следственная (внешним образом задаваемая и внутренне принимаемая как необходимость или неизбежность: «почему?»),
- целевая (внешним образом задаваемая, но внутренне разделяемая – логика общественного дела: «что делаю?»),
- ценностная (внутренне задаваемая как форма идентификации с определенной культурной традицией: «ради чего?») ,
- смысловая (внутренне задаваемая как личное отношение к собственной жизни: «ради Кого?»).

Конкретные новообразования составляют психологический портрет каждого этапа развития.



### 3 – СИТУАЦИЯ РАЗВИТИЯ:

- В.В.Давыдов: Социальная ситуация развития как отношение ребенка к социальной действительности, реализуемое посредством человеческой деятельности.
- **конкретная ситуация развития – это форма жизни детско-взрослой со-бытийной общности**
- Со-бытийная общность имеет два основания:
  - 1) ценностно-смысловое,
  - 2) целевое (деятельностное).

Со-бытийная общность не является натуральным понятием. Она каждый раз строится и задается системой связей и отношений ее участников.

В ней разворачиваются два базовых процесса развития: процесс отождествления (слияния) и процесс обособления (автономизации), - задающие основное противоречие, разрешение которого определяет развитие со-бытийной общности.



## *СИТУАЦИЯ РАЗВИТИЯ:*

Источником нормального развития ребенка на каждой ступени является его **встреча** со значимым взрослым, основные **педагогические позиции**, занимаемые взрослыми, и **образовательные пространства**, в которых возможно обустройство данных встреч.

(В.И.Слободчиков, Г.А.Цукерман, А.В.Шувалов, Н.В.Лаптева и др.)

В период дошкольного детства именно детско-взрослая со-бытийная общность, в которой в различных формах реализуется **ведущая деятельность**, является источником, ресурсом и условием нормального развития. Она является субъектом ведущей деятельности, которая при этом рассматривается как совокупная.



# *ПРОЕКТИРОВАНИЕ ФОРМ ЖИЗНИ ДЕТСКО-ВЗРОСЛОЙ СО-БЫТИЙНОЙ ОБЩНОСТИ ВКЛЮЧАЕТ В СЕБЯ:*

- А) Определение состава участников общности и их позиций.
- Б) Определение ценностно-смысловых ориентиров общности и способа их формирования.
- В) Определение способов организации ведущей деятельности как способа реализации ценностно-смысловых ориентиров – это целевое основание общности. Данное основание определяется конкретной формой организации ведущей деятельности как способа освоения культурного содержания в совокупности форм ведущей деятельности, субъектом которой является событийная детско-взрослая общность.
- Г) Проектирование динамики связей и отношений ребенка с ровесниками, старшими и младшими в ходе реализации совместно-распределенной деятельности на основе механизмов отождествления и обособления.



## СХЕМА ВОЗРАСТНО-ОРИЕНТИРОВАННОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ (ПОМОГАЮЩЕЙ) ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:

Последовательность ситуаций развития	Действия взрослого		Действия ребенка	
	Педагогическое действие взрослого	Смысл действия для взрослого	Действие ребенка	Смысл действия для ребенка



## ОПРЕДЕЛЕНИЕ ПОНЯТИЯ «ВОЗРАСТ»

- **Возраст – это форма развития.** Развитие оформляется, результируется в возрасте; именно поэтому **возраст не развивается, а образуется** как форма, которая в силу своей целостности и завершенности может только сменяться другой формой, замещаться ею.
- понятие о возрасте связано со специальным **конструированием** его как особой категории, имеющей не отражательный, а прежде всего **регулятивный** смысл.



# БАЗИСНЫЕ ОБЩНОСТИ, ИЛИ СТУПЕНИ РАЗВИТИЯ СУБЪЕКТНОСТИ

- Каждая человеческая общность осуществляет определенную **совместную деятельность**, характеризующую прежде всего содержанием этой деятельности, ее предметом.
- Способ «совместного держания» (со-держание) этого предмета, т.е. характер распределения обязанностей, система взаимных ожиданий партнеров, определяет **форму совместности**, характерную для данной общности.
- В построении любой человеческой общности участвуют по крайней мере **двое**, и смена формы и содержания общности сопровождается **сменой партнера**. Это не обязательно означает, что новая общность строится с новым человеком (людьми). Это может быть тот же самый человек (мама), но в новой жизненной позиции.



# БАЗИСНЫЕ ОБЩНОСТИ, ИЛИ СТУПЕНИ РАЗВИТИЯ ЧЕЛОВЕКА КАК СУБЪЕКТА СОБСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ:

1. Степень оживления.
2. Степень одушевления.
3. Степень персонализации.
4. Степень индивидуализации.
5. Степень универсализации.



## ПЕРВАЯ СТУПЕНЬ – ОЖИВЛЕНИЯ

- **На первой ступени ребенок вместе с родным взрослым** (матерью или человеком, выполняющим материнскую функцию) начинает строить общение, сначала не опосредствованное культурными орудиями, предметами, знаками. Эта уникальная, в силу своей непосредственности, общность, выстраиваемая в живой телесности партнеров общения, названа ступенью **оживления** не только в честь знаменитого «комплекса оживления» – главного эмоционального центра этой ступени.
- Эпохальное культурное событие ступени - ребенок осваивает собственную телесную, психосоматическую индивидуальность, вписывая себя (руками взрослого) в пространственно-временную организацию общей жизни семьи. **Кардинальное приобретение данной ступени – это подлинный синтез человеческого тела, его «оживление» в сенсорных, двигательных, общительных, действенных измерениях.**



## ВТОРАЯ СТУПЕНЬ – ОДУШЕВЛЕНИЯ

- На *второй* ступени ребенок вместе с *близким взрослым* осваивает предметно-опосредствованные формы общения и в плане совместных имитационно-предметных действий с реальным партнером. Два эпохальных события стоят в начале новой ступени развития – это **прямохождение и речь** – как способы первичного самоопределения во внешнем и внутреннем пространстве субъективности.
- Эта ступень лавинообразного овладения культурными навыками и способностями названа ступенью **одушевления** для того, чтобы подчеркнуть, что именно здесь ребенок впервые открывает для себя свою собственную самость (знаменитое «Я сам!»), осознает себя **субъектом собственных хотений и умений**.



## ТРЕТЬЯ СТУПЕНЬ – ПЕРСОНАЛИЗАЦИИ

- На *третьей* ступени партнером растущего человека становится общественный взрослый, воплощенный в системе социальных ролей и частично персонифицированный в таких культурных позициях, как «учитель», «мастер», «наставник» и др., вместе с которыми подростки осваивают правила, понятия, принципы деятельности во всех сферах социально-культурного бытия – в науке, искусстве, религии, морали, праве. Именно на этой ступени человек впервые осознает себя потенциальным автором собственной биографии, принимает персональную ответственность за свое будущее, уточняет границы самоидентичности внутри собственного бытия с другими людьми.
- Имя этой ступени – **персонализация**. Слово, соединяющее значение личности (маски, роли) и Лица, акцентирует, с одной стороны, кульминационный момент **личностного развития – появление способности к саморазвитию** (развитию собственной самости), с другой – принципиальную ограниченность данной ступени развития личности, **еще не достигшей внутренней свободы** – освобождения от власти любой самости, как своей, так и чужой.



## ЧЕТВЕРТАЯ СТУПЕНЬ – ИНДИВИДУАЛИЗАЦИИ

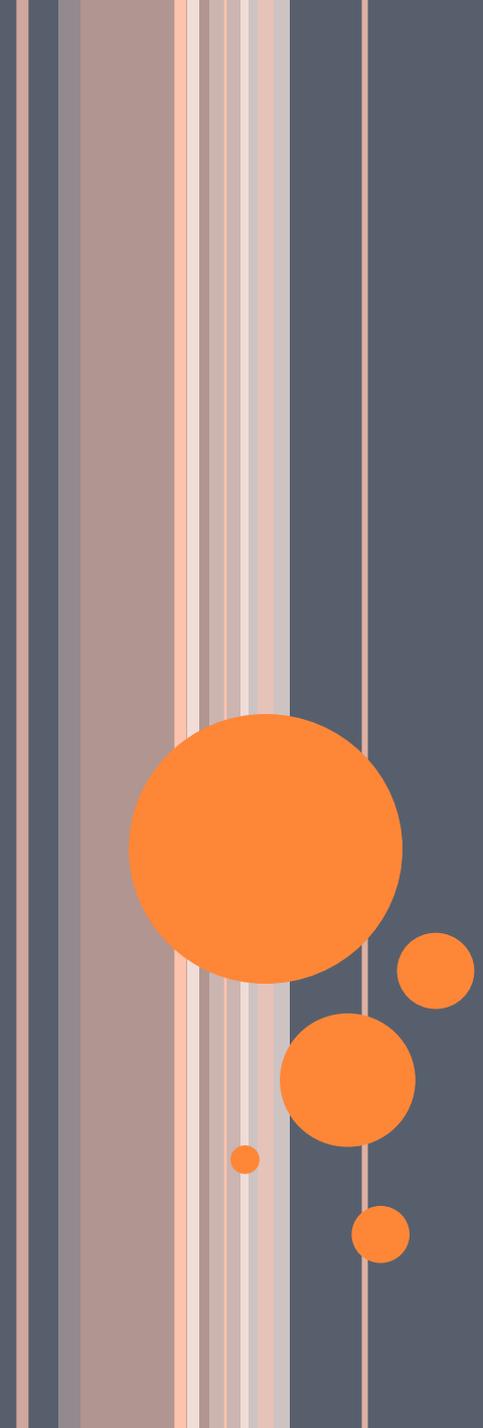
- **На четвертой ступени партнером молодого человека становится (в пределе) человечество**, с которым взрослеющий человек вступает в деятельные отношения, опосредствованные системой общественных ценностей и идеалов. «Общественными» эти идеалы и ценности являются лишь по материалу, из которого они созданы, как стихи создаются из языкового «сырья», но не сводятся к нему. Индивидуализация общественного «инвентаря ценностей» по мере личностной позиции человека составляет суть данной ступени развития субъекта общественных (не узкосоциальных) отношений. Эта ступень поэтому и названа ступенью **индивидуализации**.
- Обособляясь от оценок окружающих, преодолевая профессионально-позиционные или конфессионально-политические детерминации своего поколения, **человек становится ответственным за собственную самость**, которая зачастую складывалась не по его воле и без его ведома. Формулой субъектности на этой ступени могут быть слова Мартина Лютера: «На том стою и не могу иначе».



# ПЯТАЯ СТУПЕНЬ – УНИВЕРСАЛИЗАЦИИ

- В названии и основных характеристиках последней, **пятой ступени** наблюдается удивительное согласие между всеми психологами, допускающими существование высших уровней духовного развития, не имея «статистически надежных» свидетельств их существования. **Универсализация, или выход за пределы сколь угодно развитой индивидуальности, есть одновременно вход в пространство обще- и сверхчеловеческих, экзистенциальных ценностей как в «свое другое».**
- Со-участником в построении и собеседником в осмыслении универсального со-бытия – той формы общности, в которой потенциальная эквивалентность человека миру становится актуальной, - является **Бого-человечество**. А формулой субъективного проживания своей причастности к универсальному со-бытию являются слова ап. Павла: «И уже не я живу, но живет во мне Христос!» (Гал. 2, 20).





**РАЗРАБОТКА КУЛЬТУРНО-  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОЕКТОВ  
КАК ТЕХНОЛОГИЯ РАЗВИТИЯ  
ДЕТСКО-ВЗРОСЛОЙ СО-БЫТИЙНОЙ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩНОСТИ**

# КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЕКТ КАК ГУМАНИТАРНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ

- Культурно-образовательный проект как гуманитарная технология ориентирован, прежде всего, на получение гуманитарного знания.
- Поиск гуманитарного знания всегда реализуется в контексте культуры и истории. А процесс его получения является способом работы с будущим, ориентированным на раскрытие человеческого потенциала. Именно в этом процессе происходит поиск, обнаружение и реализация смыслов, определяющих личностную и мировоззренческую позицию того, кто ищет.
- Логика гуманитарного проектирования, в русле которой разворачивается творческая работа с детьми, предполагает диалог, спор, совместную рефлексия и – как вершина - появление **в лице ученика и учителя соавторов новой культурной формы, культурного прецедента, в котором продолжают жизнь базовые ценностно-смысловые основания культуры.**



# СУБЪЕКТ ГУМАНИТАРНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ

- Субъектом гуманитарного проектирования является детско-взрослая со-бытийная образовательная общность.
- Со-бытийная общность есть то, что развивается и результатом развития чего оказывается та или иная форма субъективной реальности человека. Другими словами, со-бытийная общность - есть развивающая и развиваемая система.



# СИТУАЦИЯ РАЗВИТИЯ

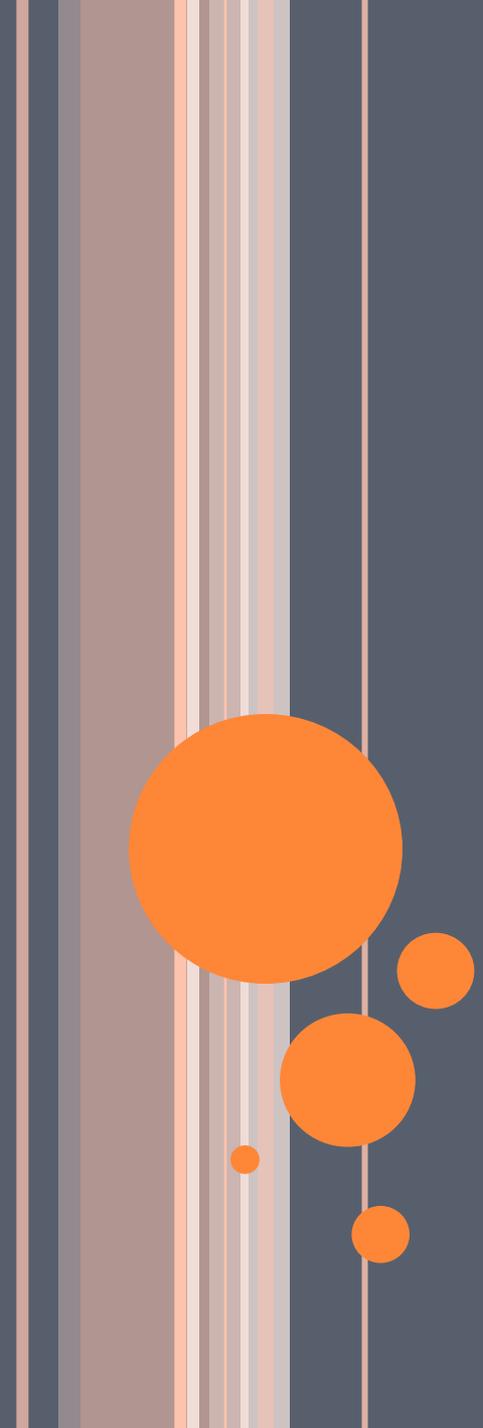
- Детско-взрослая со-бытийная образовательная общность и формы ее жизни являются базовой ситуацией развития ребенка в образовании, реализующей два основных механизма:
- 1) механизм отождествления как способ вхождения в общность и приобщения к определенной культурной традиции;
- 2) механизм обособления как процесс индивидуализации и самостояния.
- Данные механизмы обеспечивают становление и порождение новых связей, а также их преобразование в систему отношений, что является фундаментальным условием становления индивидуальности. Способ сопряжения предполагает проектирование определенной последовательности ситуаций развития и фиксации связей и отношений в них.



## СО-БЫТИЙНАЯ ОБЩНОСТЬ

- Детско-взрослую общность могут составить и взрослые, и дети: педагоги, учащиеся, психологи, сверстники, родители. Пространство связей и отношений между со-участниками детско-взрослой событийной общности, динамика преобразования связей в систему отношений создает напряженность и внутреннюю противоречивость ситуации развития.





# ЭТАПЫ КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЕКТА

## ПЕРВЫЙ ЭТАП – ПОСТАНОВКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОБЛЕМЫ И КУЛЬТУРНО-ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ САМООПРЕДЕЛЕНИЕ ПО ОТНОШЕНИЮ К НЕЙ

- На этом этапе фиксируется разрыв между возрастнo-нормативными моделями развития (возрастная специфика развития субъектности, рефлексивности, личностной позиции) и сложившейся образовательной практикой, не способной обеспечить оптимальные условия реализации данной модели развития.
- Наиболее общими составными элементами замысла являются:
  - - содержание культурного наследия;
  - - носители культурного наследия;
  - - базовые встречи детей и взрослых как ситуации развития.



## ВТОРОЙ ЭТАП – РАЗРАБОТКА ЗАМЫСЛА КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЕКТА

- На этом этапе основной задачей является перепроектирование культурного содержания в содержание образовательное.
- Данная работа предполагает моделирование ситуации встречи с культурным наследием, а также способы совместной деятельности детей и взрослых по рефлексивному осмыслению, интерпретации, смысловому структурированию мировоззренческой картины и обнаружению перспективы преобразования собственной детской активности в социокультурное действие.



## ТРЕТИЙ ЭТАП – ПЕРВИЧНОЕ ПОГРУЖЕНИЕ В КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ

- Предполагает разработку и реализацию разных форм совместной работы детей, педагогов и родителей. При этом способ погружения должен предусматривать возможность культуро-сообразных действий, а также пространство обсуждения внутренних переживаний и состояний ребенка.
- Поскольку погружение в культурное содержание сопряжено с развитием мировоззрения, такое обсуждение является способом и возможностью формирования духовно-нравственных оснований мировоззренческих ориентиров.
- В рамках первых трех этапов взрослый несет ценностно-смысловые и деятельностные ориентиры детско-взрослой со-бытийной общности. И хотя на каждом из этих этапов дети принимают свое посильное участие, однако, общую ответственность в со-бытийной общности несет взрослый. Эти первые этапы ориентированы на формирование со-бытийности.



## ЧЕТВЕРТЫЙ ЭТАП – ПОРОЖДЕНИЕ И ПРОЯВЛЕНИЕ ДЕТСКОЙ ТВОРЧЕСКОЙ ИНИЦИАТИВЫ

- Данный процесс строится на основе полагающего и сравнивающего рефлексивного отношения. Форма полагающей рефлексии позволяет запустить процесс первичного деятельностного самоопределения в социокультурном пространстве: «Что я хотел бы сделать в данном смысловом культурном контексте?»
- Существенно, что в рамках общей инициативы ребенок обнаруживает пространство собственной самореализации, что становится деятельностным способом его погружения в культурный контекст.



## ПЯТЫЙ ЭТАП – РАЗВИТИЕ И ДЕЯТЕЛЬНОСТНОЕ ВОПЛОЩЕНИЕ ДЕТСКОЙ ТВОРЧЕСКОЙ ИНИЦИАТИВЫ

- Основным предметом проектирования здесь является:
- в плане мышления - работа по развитию творческого замысла, которая в большей степени обращена к рефлексивно-понятийному уровню субъектной позиции ребенка;
- В плане практического действия - работа по реализации творческого замысла, в которой акцент ставится на освоении различных способов продуктивной деятельности и на рефлексивном обсуждении получаемых результатов.



## ШЕСТОЙ ЭТАП - ПРОЕКТИРОВАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ СОЦИАЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА

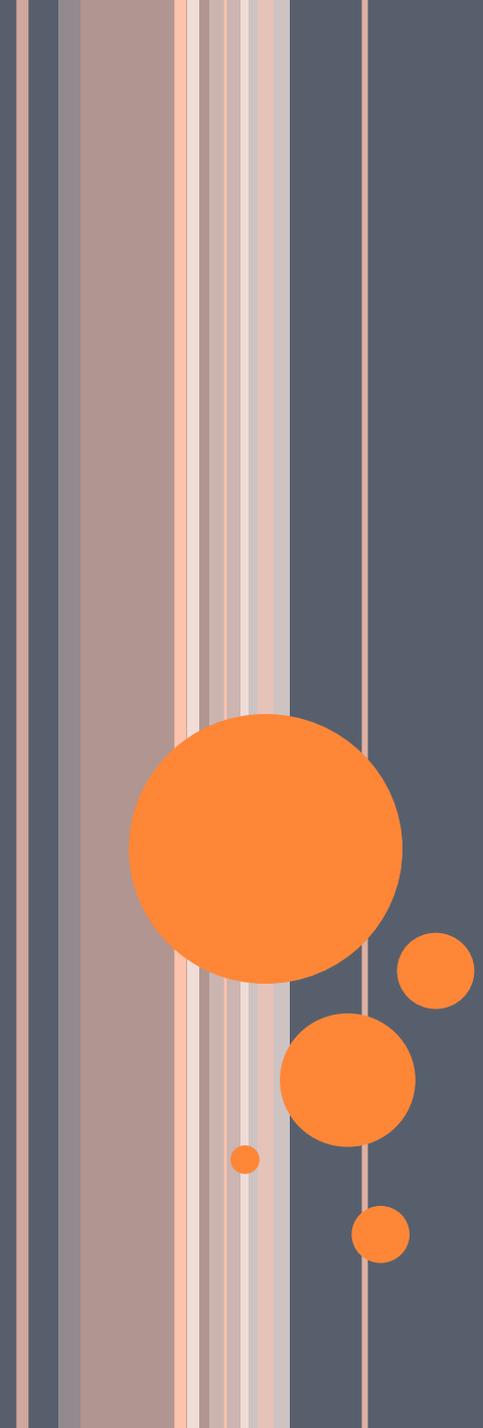
- Построение пространства, в котором продукты творческой работы представляются социокультурному окружению и становятся ресурсом для различных форм со-бытийной жизни детско-взрослой образовательной общности.
- Данный этап является наиважнейшим в гуманитарном проектировании, поскольку он реализует ключевые «со-бытия бытия» (В.И.Слободчиков) образовательной общности как интегрирующего ценностные и целевые основания жизнедеятельности детско-взрослой со-бытийной общности. Именно здесь появляется чувство «Мы» как социокультурного субъекта и проявляется личностная позиция через ответственность за других и за общее дело.
- Это этап, с одной стороны, само-стояния человека, предъявления себя и своих замыслов через творческий продукт; с другой – это возможность обнаружить и осознать, что социокультурное действие возможно только в кооперации.



## СЕДЬМОЙ ЭТАП – СВЯЗАН С ПРОЕКТИРОВАНИЕМ РЕФЛЕКСИВНЫХ ПРОСТРАНСТВ ДЛЯ ОБНАРУЖЕНИЯ И РАЗВИТИЯ СМЫСЛОВОЙ ПЕРСПЕКТИВЫ ДЕТСКО-ВЗРОСЛОЙ СО-БЫТИЙНОЙ ОБЩНОСТИ

- Какие условия были построены для реализации возрастно-нормативного развития?
- Что произошло с детьми – какой шаг развития сделал каждый ребенок?
- Что произошло с образовательным сообществом в целом - какие культурные перспективы приоткрылись детско-взрослому сообществу?
- Какие новые творческие инициативы были обнаружены в ходе реализации культурно-образовательного проекта?
- Какие проблемы возрастно-нормативного развития не были решены?





**ВОПРОСЫ РЕЖИССЕРУ ДЕТСКОГО  
ТЕАТРАЛЬНОГО КОЛЛЕКТИВА ДЛЯ  
РАЗМЫШЛЕНИЯ...**

# ВОПРОСЫ ПРО КОЛЛЕКТИВ

- Сколько лет театральному коллективу? Как он был создан? Откуда появляются новые участники? Куда идут выпускники?
- Как относятся родители и учителя к творчеству коллектива?
- Какие пьесы ставили? Где бывали, в чем с ними участвовали? Зачем?



## ВОПРОСЫ ПРО ВЫБОР ПЬЕСЫ

- Как происходит выбор пьесы для постановки?
- Кто ее выбирает?
- Как в этом участвуют дети, родители, педагоги, администрация?
- Как принимается решение?
- Почему данная пьеса сейчас важна, чем и кому?
- Как вы читаете пьесу, какие размышления и комментарии были у детей, у взрослых, у Вас как у режиссера?



# ВОПРОСЫ ПРО ЗАМЫСЕЛ СПЕКТАКЛЯ

- Каков замысле режиссуры, сценографии?  
Почему?
- Как имеющийся состав участников влияет на Ваши режиссерские и сценографические решения?



## ВОПРОСЫ ПРО ПОДГОТОВКУ СПЕКТАКЛЯ

- Как распределялись роли? Кто принимает решения? Почему? почему для Вас важно именно так?
- Как участники спектакля взаимодействуют в ходе репетиций? Советуются? Помогают? Поддерживают? Спорят? Опаздывают? Уходят?
- Меняется ли сценарий и режиссура по ходу подготовки? Кто на это влияет? Возникают ли у участников комментарии и советы по ходу репетиции, влияют ли они на подготовку спектакля?



## ВОПРОСЫ ПРО ПОКАЗ СПЕКТАКЛЯ

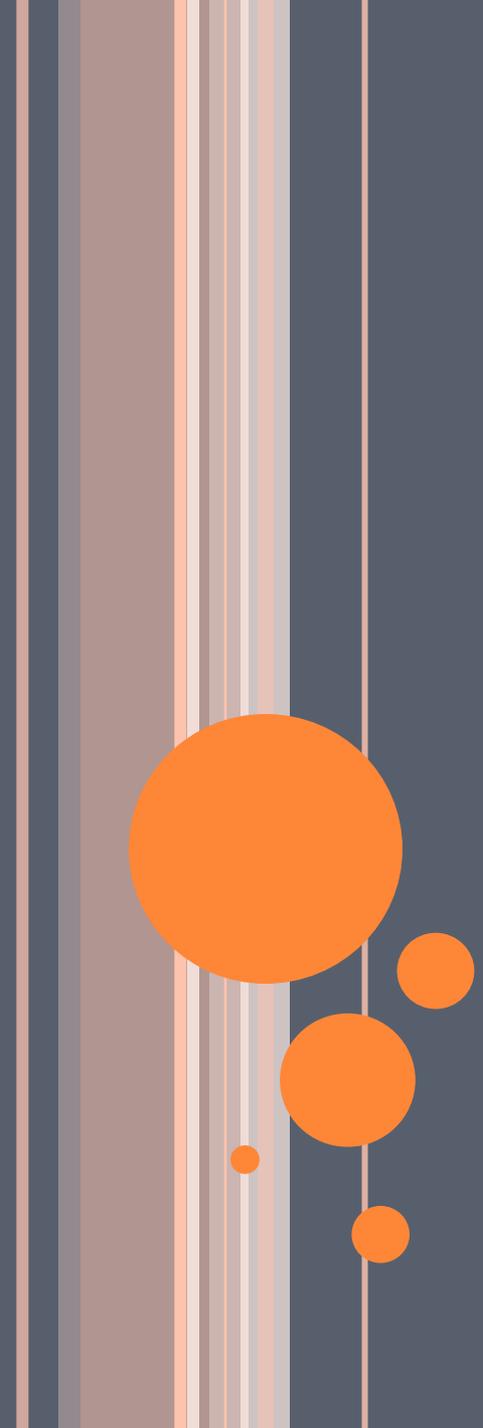
- Кому и зачем был показан спектакль?
- Что еще хотите сделать с этим спектаклем?  
Кому показать?
- Что произошло со зрителями после спектакля?  
Их реакции, отзывы? Как вы об этом узнали?
- Что произошло с участниками после спектакля?  
Их оценки себя, других, общего действия? Что изменилось в отношениях, в поведении, в размышлении, в представлениях о себе, о людях, о мире? Как вы это обсуждаете?



## ВОПРОСЫ ПОСЛЕ СПЕКТАКЛЯ

- Что участники хотят делать дальше?
- Какие планы относительно данного спектакля?
- Какие новые проекты предполагаются?





**КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ  
ПРОЕКТ ФГБНУ «ИИДСВ РАО»  
«ШКОЛЬНЫЕ ТЕАТРАЛЬНЫЕ  
СЕЗОНЫ»**

# МЕЖРЕГИОНАЛЬНЫЙ КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «ШКОЛЬНЫЕ ТЕАТРАЛЬНЫЕ СЕЗОНЫ»

[Google Art Project](#)
[Twitter](#)
[Facebook](#)
[Информационный ...](#)
[Великие культуры ...](#)
[Всемирная истори...](#)

**Школьные Проекты**  
 Социальное партнерство государственных и общественных организаций

[О проекте](#)
[Форум](#)
[Контакты](#)
[Помощь](#)
[Адресная Владимир Рыбцев](#)
[Выйти](#)
[Экспертиза](#)
[Курсы\(преподавателя\)](#)
[Мои курсы](#)

**Мастерская**  
 Создай свой проект или участвуй в действующем

**Конкурсы**  
 Подай проект на конкурс участников и победителей

**Лучшие проекты**  
 Приобщайтесь к опыту инновационных проектов

**Академия**  
 Построй стратегию профессионального развития

Школьные театральные сезоны

[О проекте](#)  
[Концепция проекта](#)  
[Участники и организаторы проекта](#)  
[2014](#)  
[2013](#)  
[2012](#)  
[Дни недели 2012 года](#)  
[2015 Церемония награждения школьных ТЕАТРАЛЬНЫХ СЕЗОНОВ 2015](#)  
[2014](#)  
[2010](#)  
[2016](#)  
[2016](#)  
[Церемония Подведения итогов школьных театральных сезонов 2014 года](#)  
[Литературно-музыкальные спектакли](#)  
[Педагогическая мастерская](#)  
[Культурное наследие России](#)  
[Ученические проекты](#)  
[Молодежные инициативы развития](#)  
[Международные проекты](#)  
[Акademie](#)  
[О проекте](#)  
[Контакты](#)  
[Помощь](#)

Школьные театральные сезоны

2016

[комментировать](#)
[присоединиться](#)

NOU, Петровская школа 7 класс, Спектакль 'Репет'

NOU, Петровская школа 8 класс, Спектакль 'Семья'

ГБОУ Школа №113 9 'Б' класс, Спектакль 'За ступицей'

ГБОУ Школа №113 9 'В' класс, Спектакль 'Три мушкетера'

ГБОУ Школа №113 9 'Б' класс, Спектакль 'Простовыня'

ГБОУ Школа №113 7 'Г' класс, Спектакль 'Береговая индустрия'

ГБОУ Школа №113 7 'Б' класс, Спектакль 'Три мушкетера'

ГБОУ Школа №113 7 'Б' класс, Спектакль 'Тайная история одной ночи'

ГБОУ Школа №113 7 'А' класс, Спектакль 'Сказка о рыбаке и рыбке'

ГБОУ СОШ №1251, Спектакль 'Три мушкетера'

ГБОУ Школа №113 8 'Б' класс, Спектакль 'Сказка'

ГБОУ Школа №113 8 'А' класс, Спектакль 'На Волеволе или Иван А. П. Чехов'

ГБОУ Школа №113 8 'Б' класс, Спектакль 'Сказка'

ГБОУ Школа №113 8 'Б' класс, Спектакль 'Сказка'

RU





- Специфика культурно-образовательного проекта **«Школьные театральные сезоны»** заключается в том, что важнейшей стороной воспитания является возможность предоставить ребенку и детскому коллективу реализовать собственное культурное действие, обратиться к отечественному и мировому культурному наследию не только в контексте ознакомления, а в контексте понимания современной ситуации и современного мира, в котором живет молодежь.
- Понять и заявить, что в этом мире является добром, а что - злом.
- В этом смысле, практика школьных театральных сезонов – это способ организации собственного культурного действия в пространстве современной молодежной культуры с опорой на культурное наследие и со смысловой перспективой формирования позитивного будущего.
- В контексте воспитательной работы «Школьные театральные сезоны» – это мощнейшая форма, которая интегрирует усилия различных субъектов: родителей, педагогов, творческой интеллигенции, самих ребят. Она создает культурно-событийные пространства и понимание возможности своих собственных действий, направленных на то, чтобы этот мир стал красивее и лучше. Поэтому **на основе проекта «Школьные театральные сезоны» реализуется коллективное детско-взрослое совместное действие, обладающее воспитательным эффектом.**
- «Школьные театральные сезоны» включают **подготовку спектакля, организацию событийных встреч** – показ, межшкольный обмен, благотворительные акции, **событийный праздник-Встречу** церемонию награждения с выставочным пространством и театральными импровизациями.
- В контексте педагогики равных возможностей важно что «Школьные театральные сезоны» предоставляют широкие возможности участия детям с ОВЗ, и такая творческая жизнь делает их полноценными участниками совместного культурного действия. Один из постоянных участников фестиваля – «Космический театр» для детей с проблемами зрения, руководитель Елена Кононенко. При этом **для каждого ребенка находится свое место и форма раскрытия его таланта.**

- Проводится на портале **Школьные-проекты.рф** с 2010 года
- Участники – детские и разновозрастные театральные коллективы всех жанров из детских садов, школ, гимназий, лицеев, центров детского творчества, воскресных школ, детских домов и школ-интернатов
- География конкурса – Москва, Санкт-Петербург, Ленинградская область, Московская область, Краснодарский край, Челябинская область, Италия, Болгария
- Более 30 спектаклей в различных номинациях ежегодно на русском, английском, немецком, испанском, итальянском, французском языках
- Дипломы, грамоты и благодарности от ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания Российской академии образования»
- Оргкомитет и партнеры проекта – педагоги, психологи, актеры и режиссеры, выпускники ВГИК, ЛГИТМИК, актеры Малого театра, Театра им. Маяковского, Театра ЛЕНКОМ, Teatro Sistina (Roma), члены Союза композиторов России, преподаватели Института русского театра, профессора Института филологии МПГУ, Высшей школы народных искусств
- Ежегодный праздник-встреча и награждение участников в феврале:
- выставочное пространство «Театральный салон в фойе»,
- Театральные миниатюры и импровизации с участием зрителей
- - проходит с онлайн трансляцией на канале школьного телевидения WIF-TV совместно с ГБОУ Гимназия № 1409 и культурной ассоциацией «Проекты и мотивы» (Италия)



## МЕЖРЕГИОНАЛЬНЫЙ КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «ШКОЛЬНЫЕ ТЕАТРАЛЬНЫЕ СЕЗОНЫ»









# Подводя итоги, можно сказать следующее...

- В общем виде гуманитарный культурно-образовательный проект является зоной ближайшего развития, в котором на разных его этапах реализуются образовательные ситуации.
- Образовательные ситуации - представляют собой способ организации сопряженной детско-взрослой деятельности и позиционную встречу детей и взрослых, являющуюся ресурсом как индивидуального развития, так и развития детско-взрослой со-бытийной общности.



# КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОЕКТЫ НА ПОРТАЛЕ «ШКОЛЬНЫЕ-ПРОЕКТЫ.РФ»

## ○ ОБЩЕСЕТЕВЫЕ:

- Конкурс проектных и исследовательских работ «Горизонты открытий»

<http://school-projects.ru/portal/competitions/10>

- Театральный фестиваль «Школьные театральные сезоны»

<http://school-projects.ru/spektakli>

- Открытый фестиваль «Культурное наследие России»

<http://school-projects.ru/kulturnoe-nasledie-rossii>

## ○ НА БАЗЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ:

- «ДеГоллевские чтения» (ГБОУ Школа №1251 города Москвы)

<http://school-projects.ru/kulturnoe-nasledie-rossii/mezhdunarodnyie-degolevskie-chteniya>

- «Фотография как образ мира» (Центр «Гермес» города Москвы)

<http://festfoto.ru/>

- Международные проекты - «Россия-Италия: мосты дружбы» (Гимназия №11 города Санкт-Петербурга)

<http://school-projects.ru/mezhdunarodnyie-proektyi/rossiya-italiya:-mostyi-druzhbyi-gimnaziya-11-sankt-peterburga>



# ЛИТЕРАТУРА:

- Виктор Иванович Слободчиков, Евгений Иванович Исаев. Психология развития человека. Развитие субъективной реальности в онтогенезе. Серия «Основы психологической антропологии», книга 2. М.: ПСТГУ, 2013.  
<http://fictionbook.ru/static/trials/08/60/91/08609162.a4.pdf>
- Александр Владимирович Шувалов. Психологическое здоровье человека. Вестник ПСТГУ IV: Педагогика. Психология 2009. Вып. 4 (15). С. 87–101  
<http://www.lyubi.ru/psyzd51.php>
- Владимир Константинович Рябцев, Вера Викторовна Ряшина, Ирина Викторовна Ильичева. Проектирование возрастнo-нормативных моделей развития дошкольников в условиях образовательного комплекса. Наука и школа. 2015. № 4.  
<http://cyberleninka.ru/article/n/proektirovanie-vozzrastno-normativnyh-modeley-razvitiya-doshkolnikov-v-usloviyah-obrazovatel'nogo-kompleksa>
- Рябцев В.К., Ряшина В.В. Разработка культурно-образовательных проектов как технология развития детско-взрослой событийной образовательной общности (методические рекомендации) // Профилактика зависимостей. - 2015. - № 2. - С. 1.

